

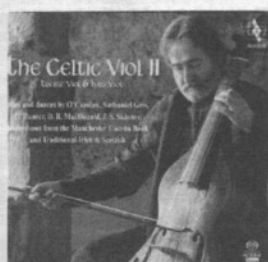


JAZZ
Fabrizio Graceffa
Quartet
Stories
 ★★★
 Mogno Music

Six cordes et des loops pour explorer gaiement le jazz

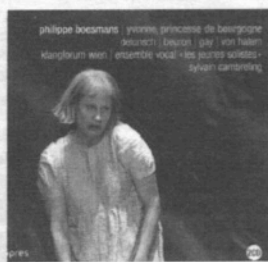
Fabrizio Graceffa nous plonge dans une ambiance musicale qui surfe sur le jazz, le rock, l'électro et nous envoie des ondes de chaleur et de couleurs bienvenues. Le guitariste étonne dans son dernier album. Non pas qu'on ne le croyait pas capable de cette qualité et de cette inventivité. Mais parce qu'on est surpris par chaque morceau. Dans le quartette qu'il a mis sur pied avec Peer Baierlein à la trompette, Boris Schmidt à la contrebasse et Herman Pardoën à la batterie, l'imagination et l'exploration sont au pouvoir. C'est le truc de Fabrizio, l'exploration. « *Je crois que si*

l'on veut continuer à cultiver le jazz, il faut continuer à explorer. Miles avait compris ça », dit-il dans le dernier numéro d'Accroches. Alors il écoute Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Jim Black, Steve Cardenas, qui n'ont pas peur de reprendre Radiohead, d'ajouter des distorsions à la guitare, de battre des rythmes atypiques. Et il emploie des loops sur CD et son laptop sur scène. Pour casser les habitudes. Et pour lancer des impros. Cet album, c'est du Fabrizio Graceffa. Les huit morceaux sont de lui. Et c'est passionnant à écouter. En boucle, comme ses loops. JEAN-CLAUDE VANTROYEN



TRADITIONNEL
The Celtic Viol II
 ★★★
 Alia Vox

Sur ses dessus et basses de violes, aux côtés de la harpe, du psaltérium et du tambour, Jordi Savall poursuit son exploration des musiques celtiques irlandaises et écossaises, au travers d'adaptations du XVII au début XX^e. Point de folk frénétique, mais un raffinement ornementé, une sensualité bien proche du baroque, entre joie dansante et mélancolie rêveuse: superbe! M.F.



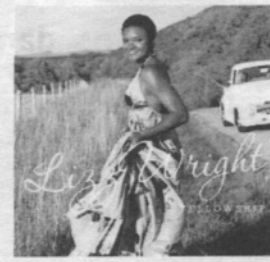
OPÉRA
Yvonne, princesse de Bourgogne
 ★★★
 Cyprès
 Dans l'enregistrement réalisé par Radio-France au Palais Garnier lors de la création mondiale d'*Yvonne Princesse de Bourgogne* (2009), le dernier opéra de Philippe Boesmans tient la route au travers de sa seule partition: un théâtre musical authentique, d'une vie irrésistible, qui sonne ici dans la perfection et le raffinement du Klankforum de Vienne avec Sylvain Cambreling. M.F.



CLASSIQUE
Céphale et Procris
 ★★★
 Ricercar, un coffret de 2 CD
 1773: mariage du comte d'Artois, troisième fils de Louis XV. Au programme des festivités, Philidor, Gossec et Grétry, la nouvelle vague du genre versaillais. Sur un livret de Marmontel, ce dernier compose un *ballet héroïque* qui est en fait une tragédie lyrique aux relents (déjà) romantiques. Une œuvre à la fois claire, sentimentale et gaillante que Van Waas et ses équipes du Chœur de chambre de Namur et des Agréments mène au triomphe avec une bonne humeur revigilante. (S.M.)



PIANO
Bernard L'Hoir
12 escapades for piano
 ★★
 Homerecords.be
 Choisir le genre de cette musique? Un casse-tête. Voilà pourquoi j'ai mis: piano. C'est que Bernard L'Hoir joue, ici, du piano solo. Mais si ses 12 escapades cheminent sur les terres du classique, de Bach, Chopin et Prokofiev, elles n'hésitent pas à s'oxygéner aux sentiers colorés et rythmés du jazz, celui de Dave Brubeck et de Keith Jarrett. Bref, c'est de la bonne musique, tout court. J.-C. V.



JAZZ
Lizz Wright, Fellowship
 ★★★
 Verve-Universal.
 La chanteuse de jazz a décidé de publier un album gospel dont l'originalité est de révéler des airs de Jimi Hendrix (« In from the storm ») ou Clapton (« Presence of the Lord »). Avec Me'shell N'Degeocello (pour la plage titulaire) et Angélique Kidjo (pour deux titres), elle équilibre l'ensemble entre titres contemporains et traditionnels comme « Amazing grace ». Voilà au moins un album sacré original! T.C.