# Fabrizio Graceffa Band

**Line up :**

**Fabrizio Graceffa (Be/It), guitares et compositions**

**Jean Paul Estiévenart (Be), trompette**

**Nicolas Kummert (Be), saxophones**

**Edouard Wallyn (Fr), trombone**

**Boris schmidt (Lx/Be), contrebasse**

**Jacques Pili (Be/It), basse électrique**

**Teun Verbruggen (Be), batterie et percussions**

## Special guest : Igit (Fr), chant

**Le Fabrizio Graceffa Band** est la suite logique du Fabrizio Graceffa Quartet crée en 2004 lors du Brussels Jazz Marathon.

Ce projet est composé de 5 musiciens ainsi que de moi-même, on y retrouvera à la trompette Jean Paul Estiévenart, au saxophone Nicolas Kummert, au trombone Edouard Wallyn, à la contrebasse Boris Schmidt et aux batteries Teun Verbruggen.

En invité, on y retrouvera également la voix chaleureuse et écorchée du chanteur Parisien Igit ainsi que le bassiste italo-belge Jacques Pili.

La musique que j'ai écrite pour ce groupe a été pensée en fonction de la personnalité de chacun des musiciens.

Ma musique se veut libre, ouverte et empreinte de tradition.

Libre car tous les morceaux sont mâtinés d'improvisations, ouverte car chacun des musiciens a la liberté d'exprimer sa personnalité et empreinte de tradition car à travers mon écriture je reste fidèle à ce que m'ont enseigné mes maîtres.

Parmi les influences qu'on retrouvera sur ce disque, je citerai Bill Frisell, Pat Metheny, Miles Davis, Bach, John Coltrane, Kurt Rosenwinkel, Jim Hall, Brian Blade mais aussi John Mayer, Stevie Ray Vaughan, BB King, U2, Brian Eno, Daniel Lanois.

La musique sera proche de celle du quartet mais avec un esprit de mini big band soutenu par trois souffleurs (Jean Paul Estiévenart, Nicolas Kummert et Edouard Wallyn)
Ce disque est résolument moderne, acoustique et je pense, facile à écouter car j'aime jouer pour tout le monde et pas seulement pour un public averti.

*« La musique de Fabrizio Graceffa se veut sophistiquée avec des arrangements subtils aux cuivres, mais aussi des riffs très énergiques en duo guitare-contrebasse ou même trombone-contrebasse. Ce qui, mêlée aux percussions raffinées de Teun, alimente les morceaux de groove, de drive, de ce qui nous remue, là, à l'intérieur et nous donne des fourmis dans les jambes. »* Jean Claude Vantroyen Le Soir, 13 Juin 2013.