Les Musiciens

Fabrizio Graceffa (guitares/compositions/arrangements)



Né le 3 septembre 1979 à la Louvière Fabrizio Graceffa commence la guitare en autodidacte à l'âge de 14 ans. Lorsqu'il a 18 ans, il joue déjà dans diverses formations pop/rock notamment avec la chanteuse Jennifer Scavuzzo et le guitariste Marco Locurcio avec qui il découvre le jazz. C'est avec Marco Locurcio qu'il décide de poursuivre sa formation en prenant des cours privés exclusivement axés sur le jazz. En 1999, il participe au stage des Lundis d'Hortense et prend des cours avec Peter Hertmans, Daniel Stokart, Erwin Vann et Pierre Vandormael. Quelques années plus tard, il fonde le groupe 7iéme Set dans lequel il est le principal compositeur et avec qui il ne cessera de multiplier les activités pendant plus de 5 ans.

En 2002, il entre au conservatoire suit des cours avec Jacques Pirotton et Guy Cabay. En 2004, il se consacre à la composition et forme son propre quartette avec le trompettiste Peer Baierlein, le batteur Herman Pardon et le contrebassiste Piet Verbist.

En 2012, Fabrizio Graceffa devient le guitariste du groupe Français Lenox avec qui il se produira dans quelques une des plus belles salles Parisiennes comme La Cigale, la Maroquinerie, Le centre FGO.

En 2013, tournée Franco/Suisse avec Lenox et enregistrement de l'émission n°466 de Taratata.

Aujourd'hui, le guitariste est actif sur les scènes Belges et Parisiennes et a eu l'occasion de jouer et ou d'enregistrer avec :

Reggie Washington, Stephane Galand, Erwin Vann, Peer Baierlein, Piet Verbist, Jean Paul Estiévenart, Herman Pardon, Teun Verbruggen, Lionel Beuven, Samuel Rafalowicz, Nicolas Kummert, Raf Debacker, Jacques Pili, Santo Scinta, Marcus Weymare, Fabrizio Erba, Hervé Letor, Phillippe Cornet, Jennifer Scavuzzo, Sarah Letor, Olivier Bodson, Hervé Noirot...

Jean-Paul Estiévenart (Trompette)



Jean-Paul Estiévenart est un musicien curieux et ouvert, qualités qui en font un musicien en perpétuelle recherche.

Né en Belgique en 1985, son grand-père lui apprend les premières notions de trompette. Il continue l'étude de cet instrument à l'Académie de St Ghislain pendant 10 ans. À ce moment-là, il découvre le jazz et décide de s'y consacrer pleinement. Très vite, il devient une figure incontournable de la scène jazz belge et internationale.

Son chemin compte déjà des exploits remarquables, comme l'obtention du prix Django d'Or en 2006 (catégorie jeune talent), Représentation de la Belgique au sein du big band européen European Youth Jazz Orchestra en 2007 et l'obtention du prix Octaves de la Musique 2009 avec son premier album en quartet, 4in1.

Parmi la jeune génération de trompettistes, Jean Paul Estiévenart est un artiste à couper le souffle dont le talent s'impose toujours avec style et élégance. Virtuose bien sûr, mais bien plus que cela, raffiné et précis. Un artiste qui

sait assumer ses risques, une capacité d'improvisation, une sensibilité qui captive et charme son public.

Nicolas Kummert (Saxophone)



Saxophoniste ténor et soprano ainsi que compositeur, **Nicolas Kummert** est né à Namur (Belgique) en 1979 et vit actuellement entre Paris et Bruxelles.

Dans sa jeune carrière, il a joué dans plus de 30 pays : une vingtaine de pays européens et l'Australie, la Russie, le Mexique, Canada, Maroc, Bénin...

Diplômé en 2001 du Koninklijk conservatorium van Brussel, il a reçu en 2003 le Django d'or jeune talent belge alors qu'il recevait déjà en 1998 le prix de meilleur soliste au tournoi de jazz de la maison du jazz de Liège.

Son groupe principal est nicolas kummert -voices- avec Hervé Samb, Jozef Dumoulin, Nic Thys et Lionel Beuvens Ce groupe joue des compositions originales (2 chansons utilisent des textes de Jacques Prévert) et quelques reprises (Salif Keita, The Carpenters). La musique laisse la part belle à la voix, Nicolas,

Hervé et Nic chantant dans la plupart des morceaux...

Avec le Alexi Tuomarila Quartet, il a remporté des concours internationaux (Granada, Avignon, Hoeilaart), enregistré 3 disques (Voices of Pohjola, 02 chez Warner Music et Runo X) et tourné de Paris à Sydney, en passant par Lisbonne ou Helsinki.

Il a aussi enregistré une dizaine de CDs et tourné avec Qu4tre (Cds 4, Submarine et Live), Pierre Van Dormael & Vivaces (cd Vivaces chez Igloo avec entre autres S. Galland, K. Defoort, Bo et Otti Vanderwerf), Alchimie (Igloo records), Jambangle (Trinity Song et Remembrance), Grass Monkeys, Walrus et différents projets d'artistes africains tels que Patrick Ruffino (CD E Wa Ka Djo chez NOCTURNE en 2008), Djakhobo, Inno De Sadjo et John Arcadius.

Il a également créé avec son ami Jef Neve à l'orgue Hammond le groupe Groove Thing avec Nicolas Thys & Lieven Venken.

Enfin, il collabore avec plusieurs Djs, notamment le Dj Grazzhoppa Dj BigBand (11 Djs et 5 musiciens) mais aussi Dj MissMee, D-t3ch avec lesquels il joue ou enregistre des vinyls de House pour différents labels, Dj Vindictiv et Dj Courtasock avec qui il fait du funk et surtout le Dj Vincenzo Binci, avec qui il a fait danser une cinquantaine de discothèques européennes dont les célèbres Barrio Latino à Paris et Ministry of sound à Londres.

Ceci démontrant la polyvalence d'un musicien que Brad Mehldau vantait en 2003 en ces termes: "Nicolas Kummert démontre souvent une merveilleuse douceur qui sert parfaitement la musique."

Edouard Wallyn (Trombone)



Edouard Wallyn a débuté le trombone à l'age de 9 ans, en intégrant dès l'école primaire les classes à horaires aménagées, jusqu'à l'obtention en 2005 de la médaille d'or de trombone au conservatoire de Tourcoing.

Il a ensuite poursuivi ses études musicales au conservatoire national de région de Paris dans la classe de trombone de Jacques Mauger et à la Sorbonne en musicologie, pour obtenir finalement un diplôme national d'interprète (DNSPM).

Pour finir, en 2011 il rentre au Conservatoire Royal de Bruxelles en section jazz avec le tromboniste Phil Abraham.

Teun Verbruggen (Batterie/Percussions)



Teun (Avril 1975) commence la batterie à l'age de 8 ans. Après deux stages d'été avec le batteur Dre Pallemaerts il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles ou il prend cours avec Hans Van Oosterhout. Depuis sa sortie et diplômé en 1999, il devient l'un des sideman les plus convoité et joue dans différents groupes musicaux de tous horizons. Sa recherche permanente d'un

style personnel et sa volonté d'explorer un jeu de batterie original, lui permettent de travailler en tant que sideman (pour ne citer qu'eux...) avec :

Paolo Fresu (with Jef Neve trio), Uri Cain (With FES), Erwin Vann, Jean Phillippe Viret, Hilmar Jennson, Ernst Reyseger, Jimi Tenor, Toots Thielemans (with FES), Fred Vanhove, Trevor Dunn, Magic Malik, Shelley Burgon, Andrew d'Angelo, Fred Vanhove, Marc Helias, Giovanni Mirrabassi, Edouard Ferlet, Eric Vloeimans, Benny Lackner, Anton Goudsmidt, Harmen Fraanje, John Watts (Fischer Z), Matts Eilertsen, Michel Hatzi (aka moon), Louis Clavis (with FES), Peter Hertmans, Natalie Lorriers, Diederik Wissels, David Lynx, Bart Defoort, Kris Defoort, Arif Durvesh (Knitting Shawney), Kevin Armstrong (Iggy Pop), Pierre Vervloesem, Bart De Nolf, Manu Hermia, Sal La Rocca, Erik Vermeulen...

Boris Schmidt (Contrebasse)



Boris Schmidt est né en 1983 et a commencé la musique à l'âge de 7 ans avec le Saxophone et le piano. Il commence la basse électrique et la contrebasse en 1999/2000 et suit les cours du conservatoire de Den Haag (NL) avec notamment Hein Van De Geyn, John Ruocco, Eric Ineke. Il obtient son master en 2007. Depuis, il s'est produit en Europe avec des musiciens comme Erwin Vann,

Didier Lockwood, Randy Brecker, Steve Houben et d'autres.